

Sezione Poster

Cristiana Pari

Organi storici. Modalità, problematiche e gestione della messa in sicurezza

Bianca Gilli

Studio e progettazione per la ricomposizione e il restauro del portale della chiesa di Sant'Antonio Abate presso Frascaro di Norcia

Emanuela D'Abbraccio, Germana Lolli, Stefano Petrigiani, Silvia Tardioli

Un restauro completato: "Cristo crocifisso tra i Santi Domenico, Francesco e Carlo Borromeo" dipinto su tela proveniente dalla chiesa di S. Antonio, Capo del Colle di Ancarano, Norcia

Vincenzo Amato

Il restauro strutturale del crocifisso ligneo della chiesa della Madonna Addolorata di Norcia

Paola Mancini, Elena Mercanti

Sorprese e scoperte su sculture recuperate dalle frazioni di Norcia

Nella Savini, Rita Onori

La ricomposizione dell'iconostasi di San Salvatore a Campi

Antonella Filiani

Il recupero dalle macerie di San Benedetto di Norcia del dipinto di Filippo Napoletano raffigurante San Benedetto incontra Totila

Luana Casaglia

Il restauro del crocifisso ligneo attribuito alla bottega di Giovanni Tedesco da Santa Maria Argentea di Norcia

Bruno Roberto Bruni

Il risanamento delle lacerazioni del dipinto raffigurante Pietà e Santi di Gaspare Celio dalla chiesa di San Giovanni Battista a Norcia

Marco Fioravanti, Giovanni Gualdani, Chiara Manfrieri

Metodi avanzati di conservazione preventiva al Deposito di Santo Chiodo: possibilità e futuri sviluppi delle tecnologie IOT per il monitoraggio e il controllo ambientale su beni culturali terremotati recuperati da contesti post-emergenziali

Barbara Caranza

Cultural Heritage International Emergency Force (Chief Ets). The specialized civil protection volunteering for the rescue to cultural heritage: the mission and the rescue activities during the earthquake in central Italy

Teresa Mascolo

Studio e restauro della scultura lignea raffigurante San Giovanni Battista, proveniente dalla chiesa di San Marco di Norcia

Riccardo Palmieri

Arte Campanaria: un patrimonio da salvaguardare e tutelare

Roberta Rizza, Jacopella Rughini, Paolo Virilli

Madonna con bambino e Santi della Basilica di S. Benedetto, affrontare un «pericolo di vita»



Per info e prenotazioni:



393.7270512



virartodv@gmail.com



L'evento sarà organizzato nel rispetto delle norme igienico sanitarie vigenti. Prenotazione obbligatoria.

* L'ingresso e l'accesso ai crediti formativi per la frequenza del solo seminario è riservato ai soci di VirArt ODV"

graphics b.e.rimini

v/a Ass. VirArt Odv
VALORIZZAZIONE
PATRIMONIO CULTURALE

MiC Soprintendenza Archeologia
Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria

con il contributo della



Direzione Generale Educazione,
ricerca e istituti culturali

La gestione del Patrimonio Culturale in situazione di emergenza

16 -17 dicembre 2021
Centro Operativo Beni Culturali
via dei Tessili, 24 - Spoleto

16 dicembre

Sisma 2016. Il caso del Centro Operativo
dei Beni Culturali di Spoleto

17 dicembre

Seminario *

Metologie per la movimentazione
delle opere d'arte

con il patrocinio di



Regione Umbria



Arcidiocesi Spoleto Norcia



Comune di Spoleto

20
anni
FIBRE
NET

organizzazione:



16 dicembre 2021 Apertura Convegno

Saluti istituzionali ore 9.30

SABAP Umbria
Soprintendente Arch. Elvira Cajano

Arcidiocesi Spoleto e Norcia
Arcivescovo Mons. Renato Boccardo

Direzione Generale Sicurezza Patrimonio Culturali
Direttore Generale dott.sa Marica Mercalli

Ufficio del Soprint.te Speciale per le aree colpite dal Sisma
Soprintendente Speciale Ing. Paolo Iannelli

Comune Spoleto
Sindaco dott. Andrea Sisti

Durante il convegno sarà presentato e proiettato in anteprima il video:
"Dal recupero alla conservazione. Le messe in sicurezza delle opere del deposito di Santo Chiodo salvate dal sisma 2016" a cura di Sabap Umbria

Giovedì 16 dicembre

Sisma 2016. Il caso del Centro Operativo dei Beni Culturali di Spoleto

Interventi

10.10 Marica Mercalli (Direttore Generale DG Sicurezza Patrimonio Culturale)
I depositi di sicurezza dei beni mobili: presidio indispensabile per la loro salvaguardia a partire dalle prime fasi di emergenza

10.30 Marco Ciatti (Soprintendente OPD)
L'OPD a Spoleto, problemi, risultati e prospettive

10.50 Alessandra Marino (Direttrice ICR)
Sisma 2016. Il contributo dell'ICR: dalla fase di emergenza alla ricomposizione in situ

11.10 Coffe break

11.30 Giovanni Luca Delogu (Sabap Umbria)
La gestione del deposito di sicurezza di Spoleto: dall'esperienza proposte per il futuro

11.50 Ten. Col. Guido Barbieri (CCNTPC)
Il Comando Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale e l'impiego della U4H in caso di calamità naturali

12.10 Bruno Gori (Prorest srl)
Il recupero dei beni culturali: allestimento di un centro attivo

12.30 Paolo Scarpitti (ICR-ICCD)
Da L'Aquila 2009 a Italia centrale 2016: creazione di un metodo per la gestione dei beni mobili recuperati in emergenza

12.50 Elena Marchionni (Sabap Umbria)
Presentazione della sezione poster

13.00 Pausa pranzo

15.00 Tiziana Biganti (già responsabile del Centro Operativo S. Chiodo)
Linee guida e attività del recupero delle opere mobili

15.20 Mariella Lucioni (Virart ODV)
Esperienza di catalogazione all'interno del deposito

15.40 Oriana Sartiani, Andrea Santacesaria (OPD)
L'"Officina" del Santo Chiodo. Lavoro quotidiano, recuperi impossibili, spiragli di luce

16.00 Don Giampiero Ceccarelli (Arcidiocesi Spoleto Norcia)
Storie di recuperi

16.20 Stefania Argenti, Maria Elena Corrado, Pina Fazio (ICR)
Il progetto e il cantiere del restauro dei frammenti dell'iconostasi di San Salvatore di Campi (Norcia)

16.40 Paolo Pettinari (restauratore)
Due specializzazioni per un'unica messa in sicurezza

16.55 Giacomo Perna (restauratore - Arti "minori" in massima urgenza. La messa in sicurezza di beni in metallo, vetrate e cere

17.10 Roberto Saccuman, Bruno Bruni (restauratori)
Il restauro della pala di Jacopo Siculo tra due terremoti

17.30 Domande e dibattito

17.40 Visita Guidata del deposito a cura della Sabap Umbria e Virart ODV

Venerdì 17 dicembre

Seminario *
Metologie per la movimentazione delle opere d'arte

a cura del Prof. Roberto Boddi - già Funzionario del Ministero della Cultura, già Direttore del Settore Climatologia e Conservazione Preventiva e Referente per le Metodologie di imballaggio e movimentazione delle opere d'arte presso L'Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Docente dell'Accademia di Belle Arti di Brera.

Metodologie per la movimentazione delle opere d'arte

9.30-13.00 / 14.30-16.30

- Codice dei Beni Culturali relativamente alla parte interessata all'imballaggio e alla movimentazione
- Normativa italiana riguardante la movimentazione delle opere d'arte
- Normative UNI-Normal e Normative Europee CEN riguardanti l'imballaggio e la movimentazione
- Esempi di modulistica e procedure di alcuni tra i maggiori musei nazionali e internazionali
- La figura del Registrar, confronto tra il ruolo nei musei italiani e nei musei internazionali
- Moduli per il trasporto in emergenza elaborati dall'Atto integrativo dell'Accordo di Programma Quadro in materia di 'Tutela e prevenzione dei Beni Culturali nella regione Umbria'
- Valutazione dei rischi e delle pericolosità per i manufatti in fase di movimentazione
- Materiali per imballare i manufatti e sistemi di ammortizzamento delle sollecitazioni meccaniche
- Analisi dei sistemi di imballaggio secondo la tipologia e la conformazione delle opere d'arte in funzione del tipo di trasporto e loro permanenza all'interno degli imballaggi in situazioni critiche
- Nuovi contenitori di ultima generazione per il trasporto delle opere d'arte
- Attrezzature basilari per le movimentazioni interne al museo, pregi e difetti
- Sistemi di controllo dei parametri microclimatici nei depositi e all'interno dei contenitori per il trasporto
- Monitoraggio delle sollecitazioni meccaniche sui tre assi XYZ

** L'ingresso e l'accesso ai crediti formativi per la frequenza del solo seminario è riservato ai soci di VirArt ODV"*